

## 募集要項

オーディション開催日 7月21日(日)

オーディション会場 岡山芸術創造劇場ハレノワ 小劇場

募集人数：20名程度

対象：小学5年生以上。スケジュール通り参加でき、体力のある方(年齢上限なし)

受講料：1カ月あたり10,000円(オーディション参加費無料)

※通年で全レッスンに参加できること

※原則公演までの3年間継続参加できること

※応募者多数の場合は書類選考の可能性あります。

応募締切：7月4日(木) 23:59

## 申込方法

Googleフォーム、またはEメールでのご応募になります。

## Googleフォームの場合

こちらからご応募ください(Googleアカウントへのログインが必須です)→



## Eメールの場合

下の①～⑩の項目すべてとバスタップ写真・全身写真各1枚を添付の上、

〈[theaterplanning\\_info@ocac.jp](mailto:theaterplanning_info@ocac.jp)〉までメールでお送りください。

- |            |               |                |
|------------|---------------|----------------|
| ① 氏名(ふりがな) | ⑤ メールアドレス     | ⑨ 18歳未満の方は保護者名 |
| ② 生年月日(西暦) | ⑥ 郵便番号        | ⑩ 応募動機         |
| ③ 性別       | ⑦ 住所          |                |
| ④ 電話番号     | ⑧ レッスン歴および舞台歴 |                |

## 応募上の注意

- オーディションの詳細については、締切後にメールで【7月11日(木)まで】にご連絡いたします。〈[theaterplanning\\_info@ocac.jp](mailto:theaterplanning_info@ocac.jp)〉からのメールを受け取れるように設定してください。
- 稽古や本番中、動画・写真を撮影し、広報として使用する場合がございます。また、報道機関による取材を行う可能性がございます。
- 応募時の個人情報は、(公財)岡山文化芸術創造が責任を持って管理いたします。

\* オーディション結果は7月29日(月)までにご連絡いたします。

ご応募・  
お問い合わせ

岡山文化芸術創造「ミュージカルアカデミー」担当

✉ [theaterplanning\\_info@ocac.jp](mailto:theaterplanning_info@ocac.jp)

〒700-0822 岡山市北区表町3-11-50

TEL 086-201-8014

※郵送、FAXでの応募は受け付けておりません。必ずGoogleフォームまたはメールからご応募ください。

## ACCESS

お客様用の駐車場はございません

\*近隣のコインパーキングや公共交通機関をご利用ください。

JR岡山駅からのアクセス【JR岡山駅より路面電車】  
東山行▶「西大寺町・ハレノワまえ」下車 徒歩約5分  
清輝橋行▶「大雲寺前」下車 徒歩約5分岡山芸術創造劇場  
ハレノワ

2024年4月17日現在

集まれ、原石。

MUSICAL  
ACADEMY

ミュージカルアカデミー

岡山 → 東京

始 START 動

オーディション開催日

7月21日(日)

公益財団法人 岡山文化芸術創造が  
3年計画で舞台人を育成し

岡山発の作品 を上演します。

# MUSICAL ACADEMY

## ミュージカルアカデミーとは

舞台上で演じるための「演技」「歌」「ダンス」の基礎だけではなく、声の出し方や身体の仕組みなどを総合的に学べるカリキュラムを用意しています。

演劇界の最前線で活躍している制作陣による、一人一人に寄り添った細やかな指導で実力を備えた舞台人の育成を目指します。

そして、オリジナル作品を3年後に東京で上演し、岡山→東京へ文化を発信します！

### 1 / 少人数制

参加者ひとり一人にあった指導方法で、より高度で専門的な技術を学ぶことができる。

### 2 / 座学も実施

身体の仕組みや発生方法声などの講座を実施し、知識と身体感の使い方の両方を身につけることができる。

### 3 / 稽古場の提供

月に2回程度練習室を解放し、個々が課題に取り組む場をもうける。  
**稽古場はすべてハレノワ内を予定。**

※試演会や本番が近くなると、レッスン回数が増えます。  
※練習室開放日は、時間を決めさせていただきます。  
※月によっては、祝日もレッスンが入ります。

## スケジュール

2024年	7月21日(土)	オーディション (応募者多数の場合は書類選考の可能性がありますが)
	8月	レッスン開始 (土日祝の午前から夕方、月5~7日程度)
	11月	試演会に向けてのリハーサル開始
2025年	3月1日(土)・2日(日)	試演会 / 岡山芸術創造劇場 4階 アートサロン (予定)
2025~2026年	岡山公演予定	
2026~2027年	岡山・東京公演予定	

### ■ 1カ月のスケジュール例

第1土曜	第1日曜	第2土曜	第2日曜
[13:30~16:00] 柚木先生 / 演技基礎	[13:30~16:00] 柚木先生 / 演技基礎	[13:30~16:00] 古川先生 / ヴォーカル基礎	自主練習 練習室開放日
第3土曜	第3日曜	第4土曜	第4日曜
休み	[10:30~12:30] 横山先生 / ジャズダンス基礎 [13:30~16:00] 小川先生 / ヴォーカル演習	休み	自主練習 練習室開放日

## 制作陣

豪華制作陣が揃いました。  
作品テーマはオーディション前にHPにて告知予定です。



脚本  
**高橋 知伽江**

- 劇団四季『バケモノの子』
- ホリプロ『生きる』

東京外国語大学ロシア語学科卒。劇団四季勤務を経て、現在はフリーランスで演劇台本の執筆、翻訳、訳詞を手がけ、なかでも『手紙』、『生きる』、『バケモノの子』など、オリジナル・ミュージカル創作に力を入れる。最新作は本年5月開幕の劇団四季『ゴースト&レディ』。舞台以外では、ディズニー映画『アナと雪の女王』『実写版美女と野獣』等の訳詞も担当。2013~2017年、水戸芸術館演劇部門芸術監督。2011年、第4回小田島雄志・翻訳戯曲賞受賞。2016年、第23回読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞。



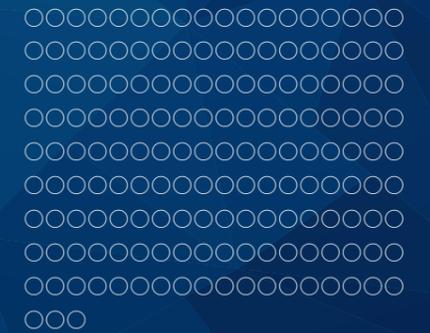
作曲  
**深沢 桂子**

国立音楽大学ピアノ科卒。1987年以來数多くのミュージカルの音楽監督を務める。主な作品に「ロッキーホラーショー」「big」「Footloose」「RENT」「NINE」「Last 5Years」「Berlin to Broadway」など多数。2005年からはオリジナルミュージカル「VIVA!Forties」をはじめ、KAAT制作「ピノキオまたは白雪姫の悲劇」作曲。秋田のわらび座、愛媛県坊ちゃん劇場への作曲を数多く手がける。2011年「ヒロイン」2016年17年オリジナルミュージカル「手紙」上演に於いて第24回読売演劇大賞上半期スタッフ賞ノミネート。2018年オリジナルミュージカル「DAY ZERO」2019年「イノサン」2021年から坊っちゃん劇場にて「ジョンマイラブ」2022年オリジナルミュージカル「手紙2022」



演出  
**眞鍋 卓嗣** (俳優座)

- 東京国際フォーラム、梅田芸術劇場/2023年『ドリームガールズ』
- 読売演劇大賞3年連続受賞



## アカデミー講師

基礎から丁寧に、一人一人にあった指導方法で教えます。  
基礎から、作品作りなど皆さんの成長をサポートします。



ボイストレーナー  
**古川 恭子**  
● ヴォーカル基礎



ボイストレーナー  
**小川 美也子**  
● ヴォーカル演習



ミュージカル俳優  
**四宮 貴久**  
● 作品出演



振付師  
**横山 佳奈子**  
● ジャズダンス基礎



岡山大学学術研究院教育学域・教授  
**酒向 治子**  
● 身体表現学



バレエ講師  
**井上 藍子**  
● ボディコンディショニング



俳優・演技トレーナー  
**柚木 佑美**  
● 演技基礎



アレクサンダーテクニク講師  
**芳野 香**  
● ○○○○○○