

2024

11/10 [日]

14:00開演(13:00開場)

岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場  
(岡山市北区表町3丁目11-50)

ARTS

テッド・ローゼンタール・トリオ×岡山フィルハーモニック管弦楽団

# Jazz in Fall

テッド・ローゼンタールの提唱するJazz×クラシック音楽の  
クロスオーバーで一味違うジャズコンサート!



テッド・ローゼンタール(ピアノ)  
植田 典子(ベース)  
クインシー・デイヴィス(ドラム)

# Jazz × Classic

指揮:石崎 真弥奈



## プログラム

- ◆シューマン/トロイメライ
  - ◆チャイコフスキー/交響曲第5番のテーマ
  - ◆テッド・ローゼンタール/ジャズファンタジー第2楽章
  - ◆ジョージ・ガーシュイン/ラプソディ・イン・ブルー ほか
- ※やむを得ない事情により、曲目、出演者が変更となる場合があります。

## 料金

全席指定  
一般:3,000円 ユース:1,000円

※ユースは19歳以下、25歳未満の学生の方も対象  
※未就学児の入場はお断りします。また小学生以上はチケットが必要です。

チケット発売日  
8月18日(日)  
10:00から

## チケット販売

### <プレイガイド>

岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL:086-234-2010  
岡山芸術創造劇場ボックスオフィス TEL:086-201-2200  
ぎんざや TEL:086-222-3244  
イープラス eplus.jp/ファミリーマート  
チケットぴあ(Pコード:278-070) https://t.pia.jp/  
ローソンチケット(Lコード:62698) https://l-tike.com/

岡山シンフォニーホール/岡山芸術創造劇場  
オンライン・チケット

https://piagettii.s2.e-get.jp/  
ocaticket/pt/

右記からも  
お申込みいただけます >



問い合わせ:おかやまアーツフェスティバル実行委員会 TEL:086-224-1950(事務局/岡山シンフォニーホール内) Mail: oka-artsfes@ocac.jp

主催:岡山市/公益財団法人岡山文化芸術創造/おかやまアーツフェスティバル実行委員会

## おかやまアーツフェスティバル 2024

- 主催 岡山市/公益財団法人岡山文化芸術創造/おかやまアーツフェスティバル実行委員会
- 開催期間 全体期間 : 2024年9月1日(日)~2024年11月24日(日)  
メイン期間 : 2024年11月4日(月・休)~2024年11月24日(日)



テッド・ローゼンタール・トリオ メンバー

## Ted Rosenthal Trio

# Members



### Ted Rosenthal テッド・ローゼンタール | ピアノ

1959年ニューヨーク生まれ。12歳からピアノを始め、トニー・アレシに師事する。高校時代にはレニー・トリスターノやジャッキー・バイアードから手ほどきを受け、その後NYCでジャズライブ活動を行う一方、マンハッタン音楽院でクラシカル・ピアノを学んでいる。

1988年にNYCで開催された第2回国際セロニアス・モンク・ピアノ・コンテストで優勝し脚光をあびた。今年の来日は、2006年以来通算12回目、現在のトリオになってからは2009年から9回目5年ぶりの来日となる。これまでにゲストアーティストとして共演したオーケストラには、デトロイトシンフォニー、ボストンポップス、ローチェスターシンフォニー、ピッツバーグシンフォニー等が挙げられる。現在、ジュリアード音楽院とマンハッタン音楽院でピアノとアンサンブルの教授を務めるほか、クリニックも随時行っている。また、自作のジャズオペラ”Dear Erich”が2019年1月にニューヨークシティオペラによってプレミア公演された。

### Noriko Ueda

植田 典子 | ベース

兵庫県宝塚市出身。4歳よりピアノ、16歳よりエレキベースを始める。その後ジャズに興味を持ちアップライトベースに転向する。1995年に渡米、奨学金を得てパークリー音楽院ジャズ作曲科に入学。同校を卒業後ニューヨークを拠点とし、演奏、作曲活動を行っている。2002年、ビッグバンドの作曲でBMI主催のチャーリー・パーカーアワード最優秀賞を受賞。これまでにカーネギーホール、リンカーンセンター、ブルーノートNY他多くのベニューに出演、アメリカ国内外のツアーやフェスティバルにも頻繁に出演している。テッド・ローゼンタール・トリオに長年参加し、10回を超える日本ツアーを行うとともに多くのCDもリリースしている。



### Quincy Davis

クインシー・デイヴィス | ドラム

1977年ミシガン州グランドラピズ生まれ。ミシガン州のインターローケン・アーツ・アカデミーでクラシックの打楽器奏法とドラムスを学んだ後、1995年ウェスタン・ミシガン大学に入学し、ビリー・ハートにジャズ・ドラミングを学び、各地の学生ジャズ祭に出演して多くの賞を受賞する。2000年にニューヨークに進出し、ベニー・グリーン・トリオに1年、トム・ハレル・クインテットにも4年在籍した。2010年カナダのマントバ大学、2017年よりジャズの名門、北テキサス大学で助教授として教鞭を執る一方で、演奏家としても活動を続けている。



### 石崎 真弥奈 | 指揮

母の夢で、2歳からピアノを習い始める。ピアノが大好きで、幼稚園の時には人生で一番練習したと思うほど練習し、「子犬のワルツ」を弾きこなす。公立の小学校に通うものの、もっと音楽のことを勉強したくなり、小学校5年生の時国立音大附属小学校ピアノ科に編入。附属中学校に進学。中学校のクラブ活動で吹奏楽部に入部。フルートを希望するが、希望者が多すぎ、じゃんけんに負けて仕方なくホルンを担当する。附属高校2年生の秋頃より吹奏楽部の学生指揮を担当。ピアノは一人で演奏するが、他の人と一緒に演奏すること、そして、自分の指揮で音が変わることが面白くなり、指揮に目覚める。楽理(音楽を学問的に研究する)にも興味がわくが、楽理では演奏ができないこと、また恩師である作曲家の川島素晴さんのアドバイスもあり、東京音大の指揮科に進学。副科ではピアノとホルンを専攻。オーボエとチェロも学ぶ。東京音大大学院まで引き続き指揮を勉強する。2012年、東京国際音楽コンクール(指揮)において入選、同時に聴衆賞を受賞。2017年にはイタリアで開催された「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」でニーノ・ロータ賞(優勝)および聴衆賞を受賞。日本各地のオーケストラを指揮する一方、オペラの現場でも副指揮を務め研鑽を積んでいる。まだまだ女性が少ない指揮者の世界で日々奮闘している。東京音楽大学非常勤講師。



©井村 重人

### 岡山フィルハーモニック管弦楽団

岡山にゆかりのある優れた演奏家を中心とするプロオーケストラで、岡山シンフォニー・ホールの完成を機に平成4年に設立。定期演奏会を始め、スクールコンサート、音楽鑑賞教室、ファミリーコンサート等、各地で数多くの演奏活動を実施し、県民・市民のオーケストラとして、音楽芸術普及・向上のために積極的に活動中。



お客様用の駐車場はございません。公共交通機関等をご利用ください。

ハレノワの最新情報はこちら



Instagram



X



公式サイト

ハレノワ・メンバーズ 登録受付中! 登録・年会費無料!

- 特典1 いち早くチケットを購入できる
- 特典2 インターネットから座席を選んでチケットが購入できる
- 特典3 お得な情報をご案内

ご希望の方には公演情報や先行発売などのお知らせをメールマガジンにてお送りいたします。その他、ハレノワ・メンバーズを対象としたプレゼントを企画中!!

詳しくはこちらから  
<https://okayama-pat.jp/member>



JR岡山駅からのアクセス【JR岡山駅より路面電車】東山行▶「西大寺町・ハレノワまえ」下車 徒歩約5分  
清輝橋行▶「大雲寺前」下車 徒歩約5分

岡山芸術創造劇場  
ハレノワ

●ご来場にあたって お客様用の駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。